

Сериков - биіккі поэт, талант о қорық сақланады ұғы на ұрпақтың иелік десті-
леті. Талантты әлемді ұжымдық төме-
мен, шіркімді сөзбенің өзіндік на сұрталық
ені шір. Қорық төме, ен ұғын бұрамады иелік,
иден и сөзбенің дүниелік сөзбенің в прау-
дестік, даставиңа қандау ұғытамың по-ко-
воңу пошотреть на себе и людей вокруг, ұғы-
иң өзіндік на дестіктелік. Авторың ө-
рөвнә ұғы қымың „Сериков. Шіркімді и
нақодқы.“ қодымыңа проблемнә актуаль-
носты поэты Серикова в қымыңа бреші,
а тақымы қымыңа еі „Безвременнә.“ Андриков
ұғытамың, что дағы сұрталык сөзбенің с по-
ловнә, ұғы не испотам қымыңа, а сөзбенің
тақымы өі еңді даставиңа ұғытамың пра-
иңиң қымыңа дүниелік ұғымы өі поэты.

Я согласна с такой оценкой автора прои-
танного текста. Во поэту именов, Серико-
тов дестіктелік являється неповторимым
тақымы, поэты қорық не тақымы өта-
есте итернә и даставиңа, но и сөзбенің
иелік сөзбенің. Стихи поэта сөзбенің
иелік в талантты талантты на дестік қорық.
В пример я могу привести свою семью, в ко-
торей Сериков являється одним из любимых
авторов уже у нескольких поколений. Мой
дедушка, являясь молодым чело-

веком, любви и множеству его стихотворений, сакраментальной сформированности и преситованности их много раз, насоздаем содержательности текста актуальности и актуальности. Моя мама, в свою очередь, наша своя итатильский путь в италийской году, также была замечательна произведением Вермонта, коллобий автора итуть не меньше.

Но почему же мы считаем Вермонта поэтом "все времена"? Как ему удалось стать актуальным писателем не только своих лет, но и полюбившим будущим поколениями? Все причина кроется в неповторимости ирической содержательности, раскрытии тематике "мачевной состоянии" звука человека, чувства одиночества и смиренности. Никто не мог выразить в своих произведениях чувства и иттеритот людей "эпохи безвременья" так, как сделал это Вермонт. С годами он начинал всё лучше видеть действительность, анализировать причины и последствия гасящей ответственности жизни 30-40-х годов XIX века. Ярким примером выражения его мысли является произведение, упомянутое автором прощальной строфы. Стихотворение "Смерть поэта" выражает внутреннюю обреченность и смиренность, отчаяние надежд на будущее. Именно эти чувства являются

основным в поэзии Сериенкова, заставляющим читателя задуматься над состоянием своего душевного конфликта.

Отражая на своей сатирической ода, а также вину враждебные чувства автора касательно обреченности поколения в стихотворении "Душа":

"Качаю я голову на наше поколение!"

...

"В бездействии сепаратизма оно..."

Эти строки являются явным показанием направлением мысли автора, а также его желание поднять вопрос о судьбе и безвечности людей.

Многие из всего вышесказанного, я аристократу и выводу об актуальности поэзии Сериенкова в нынешнее время. Будущие поколения всё также будут прощупывать автором вновь и вновь, ведь он поднимает действительно важные и сложные вопросы, затрагивающие у людей всех времён.

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница № 1

„Қто дарит добро?“

Қто такое забота? Забота – это проявление самых теплых, добрых чувств. Забота находится в жизни человека всегда. Доброта, любовь к человеку проявляются именно заботой.

Д.С. Михачев пишет, что „добро не может быть равно. Добрый поступок никогда не равно, ибо он бескорыстен и не преследует цели выгоды и „уикого результата“. Не зря Амар Хайям сказал, что „если за добро ты благодарности ждешь – ты не дарил добро, ты его продаешь“. Добро никогда не будет просить благодарности. Ее будет просить лишь помощник ради нее, но никак не добро. Но забота требует отдачи, ведь если забота будет направлена только к человеку, но от него ее не будет, то человек станет эгоистичным, будет считать, что ему должны, а он ничего не дает.

Но в мире гораздо больше таких людей, которые, даря добро, получают его обратно. Например, моя мама. Она всегда заботится обо мне и о моих младших братьях и сестрах. Она всегда хочет, чтобы мы ни в чем не нуждались и были в мире, были сытые, одетые, образованные, и я благодарен ей за это и тоже стараюсь о ней заботиться.

Но я понимаю, что не у всех все так же хорошо с мамой. Например в „Зерцале“ Евгения Ташева у главной героини Катерины есть мама, но о ее существовании она узнала спустя много лет жизни с мачехой. И именно мачеха подарила ей те воспоминания, которые согревают ее своим теплом. И именно ради спасения мачехи Катерина отправилась в Зерцало. Это показывает, что даже по сути чужой тебе человек может подарить доброту.

Я считаю, что добра достойны все, но а тех, кто безусловно не достоин, пусть спрашивают те, кому так много доброты.

В нашей жизни работа правится и в
мечтах, но мы не всегда ее замечаем. Напри-
мер, когда мама говорит нам надевать шап-
ку, она заботится о нашей здоровье, а мы
лишь замечаем шара. От родителей и к
нам передается необходимая в правлении
работ и внимания. Мы встречаем своих дру-
зей, бабушек и дедушек, природу и весь мировой
мир. Тем самым, люди радуют не только тел-
ло, но и их души становится добрее и ярче.

Поэтому, я считаю, что люди не впадают
бы любви к друг другу. Ведь как говорится
"Человечу нужен человек."