

Абай Ғұнанбаев - қазақ әдебиетінің тана емес, бүкіл адамзат мәдениетінің биік шыңы. Оның поэзиясы мен қара сөздері адамзаттың құндылықтары дәріптеумен, рухани тереңдікпен ерекшеленеді. Абай шотармаларында, адамгершілік, әділдік, білім, еңбек, махаббат және ар-ождан секілді эсанпымдық құндылықтар айқын крiніс тапқан.

Абай адамгершілікті ең жоғары құндылық деп саналам. Оның "Әсемпаз болма әрмете" өлеңінде адам мінезінің тазалығы әділдікке, шыңдыққа ұмталыс маңызды орын алады. Ол әрбір адам өз ар-ұс даны алдында адам болу керектігін ескертеді.

Абайдың махаббаты тек сезім ретінде тана емес, жалпа адамзаттың құндылық ретінде қабылдана. Оның "Асурек - теңіз, құс бұқтыңы бәрі асым тас" деген эсолдары адам эсаняның мейірімге толы бошын масихайтады.

Абайдың ілімі - адам болу туралы философия. Ол адамзатты ұлтқа, дiнге, тілге бөлмей, бәрiне ортақ рухани құндылықтарды ала қойған. Ақынның 38-қара сөзіндегі "Толық адам" концепциясы - мейірімділік, әділдік, ақыл мен шанады біріктірген ерекше философия. Бұл ілім әр адамның эсан-дүниесін байытуға қоғамдық эсансартуға негізделген.

Абайдың поэзиясы мен ілімі бүгiнгi күнде өзектілігін жоғалтпаған. Оның шотармаларындағы эсанпа адамзаттың құндылықтар әр адамға тәрбие, білім, және рухани байлық (сыйайды) сыйлайды. Абайдың өсиеттерін орындау - адамзаттың эсанқын болашағына үлес қосу деген сөз. Сондықтан оның мұрасын терең түсініп, оны өмірімізде қолдану - біздің басты міндетіміз.

Мешендік толғау - ұстаздың ой тереңдігін, тәлім бағытымен, дағдымен пен көркемдікке тән сөз шартсандарымен ұрпақтан ұрпаққа жеткізілген мәдени мұра. Жүйелілікпен мен құрбанықты тәжірибелері бұл өнердің көркемдік құрамын арттырып, толықтаушылар терең ойға жетелейді. Мешендік сөздер парасатты және елдің рухын сақтау құралы болып табылады.

Мешендік өнер ұстаздың халқымыздың салт-дәстүріне, ұстаздың мен мабазам арқындағы құндылығы маңызды (рәл), орын алады. Ал толғау дегеніміз не? Толғау - адамның жан дүниесінен шығатын ой-толғаушылар мен тәжірибелік терең мәдениетпен өрнестенуі. Ұстаздың халқымыздың бай аруы әдебиетінде Мешендік өнер ерешіне орын алады. Мешендік толғауларда өнердің мәні, ел мен жерді сүйе тұрамыз терең ойды, өмірлік тәжірибелері және дағдыларын көрсетеді. Олар сөзді, діл, ұрпақты, әрі көркем мәдениетке орындап, адам мәдениетінің мәдениетін ашып алады. Мәселен Толғау, Ұстаздың би, әйткенмен бұл түрлеріндегі мешендік сөздері тек тарихтың шұрақ емес, бүгінгі күнде естен кетпес білім болып қалады. Мешендік сөздер арқылы ұрпаққа адамдық, әділдік, адамгершілік, елжандылық сияқты қасиеттер сөйлейді. Мешендік сөздер аруы, мақалалары (көлем) айтарлық ашық сөйлеу, мақалаларының (көлем) мешендік сөздері көп қолданылады. Ал мешендік сөздер ақпараттың айтарлық терең мәдениетке көмектеседі. Жәе болса, не болса мешендік сөз аруы-мақалаларда (орында). Мешендік сөзке өмір білмексіз қазіргі заманға өте ұят. (Ұстаз) Бүгінгі заманға аруы-мақалалар мешендік сөздері айтарлық

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

(Жең) Қазіргі замандағы адамдар өмір бағамында. XXI ғасыр
сменің білімін заманда ұстау болыптымен мәдениет сөздер
ді есе алып отыру керек, өте-ақ осында. 249.

Қазіргі замандағы таңымен мәдениет өнер озыттының
жетекшісіміз қызы, әлемге белгі.

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

Атау-кере повесі автордың өмір жолының соңғы жылдары жазған мерей философиялық табиғаты. Автор әр кейіпкерді психологиялық тұрғыда ерекше ашап білген. Шығарма бағамы өмір жолында бағам іздеген мерей кейіпкер арасында тұрғын әрбір. Сол кейіпкерлер арасынан ерекше көзге түсіп, адаммен байланысымен жүрекке тиген кейіпкер - Айна.

Айна - қазақ қонысындағы әйелдердің жиналған образынан тұран кейіпкер. Озі нәзік, ешкімге жазған жоқ, балалық жасын танытқан ақшау баладай. Әйелге құрмет бағам, бірақ қаражат мәселесі байланыс ерте жүрекке тұрған. Айна үлкен рухы мен бағам, ~~мен~~ жан бағамы ~~мен~~ бағамы. Мен отбасылық құндылықтар аса биік. Сондықтан Айна өзінің өз алғаш махаббатының артынан бағам, махаббаты деген кестенен кете бағам. Ол бағамында Айна табиғат алысқа, өз үлкен кейіпкерінен жасалған және айналық жан бағамының мұрагері. Айнадан бейне, дүниеден күйсіген махаббат табиғаты, сезбеген Айна, ауру енесін бағам, орманда орналасқан ~~сүй~~ сүйгенің сүйір шаруашымен жанға арналасқан. Одан бөлек айналық бағам сөзіне айналып, балалық құрметпен бір қарағанда Айна бұғдай өмірге теген бағамы көз бағам көрінер, бірақ өзіне бағамымен еменің мейлінше, күйсіген көрсеткенің сөзімен, өз өмірін өз қалыптастырып, өзгертуге тартып алып, ақшау жан еменің айналасы.

Парақтың артқы жағын толтырмаңыз! Обратную сторону листа не заполнять!

ОҚУ-АҒАРТУ МИНИСТРЛІГІНІҢ
"ДАРЫН" РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ ОРТАЛЫҒЫ
РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК ҚАЗЫНАЛЫҚ ҚОСПОНЫ

Менің ойымша, Айна өмір жолындағы маңызды тараптың бірі екенін ашып берген. Ол қандай да бір айналасындағы адамның жанға арналасқан ~~мен~~ өзіне



«Атау-кере» повесі автордың өмір жолының соңғы жолдары жазған терең философиялық тұңғышы. Автор өз кейіпкері психологиялық тұрғыда ерекше аша білген. Мозарма өмір жолында бақат іздеген торт кейіпкер арасында, бірінші. Сол кейіпкерлер арасынан ерекше көзге түсіп, адаммен бағалыменен жүрекке тиген кейіпкер - Айна.

Айна - қазақ қонысындағы әйелдердің әсіресе бұрынғы заман тұрғын кейіпкері. Өзі нәзік, ешкімге жазатын жоқ, тірі жанды ренжітпейтін, бағалы жасақ талматан ауқай бағалы. Тіліне күшті болған, бірақ қаражат маңысы бейнесі ерте жүрегіне тұрған. Айна үшін рухани байлық, жан бақаты мен отбасылық құндылықтар аса биік. Сондықтан Айна өзінің ең алғаш махаббатты артынан бақат табылып деген ниетпен кеті берді. Ол бақатты Айна таба алмады, өз уайым-қайғысын жасырып өзіне қана айтарлық жан болып тұрды. Адамнан безіп, дүние құтан күйеуінен махаббат өткізген Айна ауру екенін бітіп, бірдеңде аяқ-қолы ауыр шаруасымен жалғыз арпалыққан. Одан бөлек аяқалы бақат сезінеріктені бала күшпен. Бір қарағанда Айна бұндай өмірге тозып бағалы көз болып көрінер, бірақ өзіне бақатсыз екенін мойындап, күйеуіне сенгенде аяқалы айтып, өз өмірін өз қолына алып өзгертуге тозыптан аяқ, ауқай әйел екенін аңғарта берді. Менің ойымша, Айна өмір заңдылықтарына толық түсінген қатты тастай беріп елес, аяқпен өз қолымен аяқ баға жатқан өзен.

Өзінің қорытындылай келе айтарым, әр адамның бақаты бағалы өз қолы мен жүрегіне, адаммен бағалына байланысты.

гернобия

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

Азаттық аңсаған ариандастар (Желтоқсан оқиғасына қарай)

Бәрімізге мәлім Желтоқсан оқиғасындағы Желтоқсан оқиғасы...
Кезінде де Тұңғыш ^{тұл} үшін, тіл бостандығы үшін, жаза дағасы үшін
күрескен ұлтжандардың кейінгі ~~де~~ ^{нашарлығы} қайта бостандық үшін күрескен.
Жастардың ~~қай~~ қайта аялда ұрандап, тәуелсіздігі талап
етуі тарихта Желтоқсан оқиғасы ~~деген~~ атаумен есте қалған.

Азаттық аңсаған ариандастардың арианды да мақсаттары да
бір болған. Ер түрек ер адамдармен қоса жас аялда рухты
қозғар да қатарда тұрған. Азаттықты орай жолмен келмегені
рақ. Осылай орай талай деректі ашылып, бағдарламалар
түсіріліп, тарих беттеріне де енгізіліп бастады. Сол кездегі
жастардың қайсарлық мен мәйбәтшілік мінездері мен жиі
күнге дейін таңалтады. ~~Ай~~ Еске сала кетейін, олар ~~және~~ университет
ситен мабандырып еңі аттан, жиі ~~бар~~ көрері мол, жалаңдан
тұрған жастар еді. Олар қаралыстың қайтпас қайсарлықтарымен
жолын таңа қылды. Қазір сол ^{көп} азаттық бағаласын ^{ерекше} ~~және~~ ^{мол} ~~және~~
қашыққа өмірмен, қолында болған,
~~Қазір~~ ~~таңда~~ ^{қанда} ^{мәйбәтші}

Жаңа заман осы тақырыпты баула. Бір аузы олар қалған еді:
„Репрессияға ұшыраған да басқа тұл көтеріп, рухы жоғалтқан
ата-бабаларымыз азаттыққа „депрессияға“ ұшырап беретін ұрпақ
үшін алды бергені ме“ ~~деген~~ ~~сөзін~~. Мәнімен де қазір
біздің ішкіміз артқан, ішкілеміз ауырға, еті рана бір
күрек мабанды, мәйбәтшілік заман, бастаған - азат еліміз, елі-
кіміз олар бол ^{бөлек} ~~және~~ жерін басқа түршіміз жолы. Қазір
азаттық үшін күрескен, азаттыққа ұшырағандар еш зорекет емес,
жадан болса, шыншыл болмай жүрмес еді ~~қалай~~ өй тұрғы ая.
Сондықтан азаттықты қазір білу біздің баста ~~деген~~ ~~пеш~~

Парақтың артқы жағын толтырмаңыз / Обратную сторону листа не заполнять

ОҚУ-АҒАРТУ МИНИСТРЛІГІНІҢ
"ДАРЫН" РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ ОРТАЛЫҒЫ
РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК ҚАЗЫНАЛЫҚ КӨСІПОРНЫ

барлығы осы.
Сол азаттық жолында күрескендерге дәрмен, аи еліміз баулағы.

урпақтан - урпаққа жететіндей деген өзгінше келінісі оған ұрпаққа
қарай етіп кіту. Қазақ қозғалысының шайқасын айтып жеткізіп
аралық болып қалмасты ерлер-ай! Қашаған ~~және~~ бағасы
~~қашаған~~ ~~қашаған~~ ~~қашаған~~ ~~қашаған~~ ~~қашаған~~ ~~қашаған~~ ~~қашаған~~ ~~қашаған~~ ~~қашаған~~ ~~қашаған~~
қорық еді. Бұл өзгеріс де, қашаған жеткізіп, болып еске
қалды. Азаматтар арасында арнайы ағым, марш - арнайы - бір еді.
Болмаған қорық олар түрлі жиналып, ерлері мен әулеті елді.
Шынығы қалса, екінің бірі қыз ~~өзі~~ егер оған болса, соған
қатысты, бастауың үшін ~~не~~ бұл арнайы, қашаған ~~арнайы~~
болса да, ер-адам ата болса да! Сонымен ~~және~~ бір жеткізіп
оны мүлдем ~~және~~ әрекетін ерікке байлап.

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

Қазақ тілі: кеше, бүгін, ертең.

Қазақ тілі - қазақ халқының рухани қазнасы, тарихи мен мәдениетінің айнасы. Тілі - ұлттың елі, оның өткені мен болашағын байлап отыратын айтып көп. Қазақ тілі елдер арасында ұрпақтан - ұрпаққа мирас болып, өз өміріндегі өзінше келеді.

Кешегі қазақ тілі - байырғы ғалам мәдениетінің шежіресі, ата-бабаларымыз оған тіл арқылы ауыз әдебиеті, ертегілері, шежірелерімен бізге келтізді. Ұлы жбай, Шоқан, Ыбырай сондай мыңжылдар қазақ тілін ғаламға қия қасты. Сол кезеңдерде қазақ тілі ұлтты елімізге айтуға маңызды құрал болды.

Бүгінгі қазақ тілі - мемлекеттік тіл. Оны сауатты, ғаламға маман ереже көзі болуға. Мектептерде, жоғары оқу орнында қазақ тілі оқытылып, өлең мен өнер саласында қолданылып келеді. Ғылым, күнделікті өмірге тілдің қолданылу деңгейі арттырып әрбір азаматтың міндеті.

Ертеңгі қазақ тілі - жаңа заманға лайық, әлемдік деңгейдегі тіл. Мемлекеттік мен Ұлттық ғаламға тілді, халықаралық арнада өз орнын көрсетуші тіл. Біз үшін оған тілімізді қадірлеп, оны ұрпаққа аманаттауымыз қажет.

Қазақ тілі - тек қарама-қарсы құрал емес, ұлттың мұрасы. Оны құрметтеу - болашаққа берілген аман мұра.

Азаттық аңсаған армандастар. (Жеңіс оқиғасына қарай)

Бәрімізге үшін жеңіс оқиғасы, Жеңіс оқиғасы... Жеңіс үшін, тіл бостандығы үшін, қараң даласы үшін күрескен ұлт-жандардың кейінгі қайта бостандығы үшін күрескен намысшыл жастардың қараған аялда ұрандап, тәуелсіздікті талап етуі тарихта Жеңіс оқиғасы деген атаумен есте қалған.

Азаттық аңсаған армандастардың арман да, мақсаттары да бір болады. Азаттықтың оңай жолымен келмегені рас.

Осыған орай талай деректі фильмдер, бағдарламалар түсіріліп, тарих беттеріне де енгізіліп болатын. Шынығы келсе, екінші

бірі қазір ештеңе болса, қаталсып, бостандығы үшін өмірін қия алмайтын мүлкім. Сондықтан мен әр Жеңіс оқиғасына

қолымды әрекетім ерікке балаймын. Ер жүрек ер

адамдармен қоса жас аялда жалаң қозғалып ереуі қатарында тұрды. Талай қараң қозғалып, шашынан сүйреп тұрған

жүректеріміз көрсеткенде шырқиды, аяла болған намысшыл ерлер-ай! Сол кезде жастардың қайсарлығы мен тайым-байтым

табаңдолоуына жиі күнге дейін ойлаған сайын таңталдым. Еске сала кетсем, олар университет табаңдолоуы

мен енді атталам, жиі көрері мен, жалаңданды тұрған жастар еді. Қараң қарамастың, қайтпас қайсарлықтарымен

және қанда қылды. Қазір сол қашыққа өмішпен, қиыншылықпен, қанда шайқасып келген азаттықты бағаласаң қой, шіркім!

Жаңада қана осы тақырыпқа байланысты бір сөздерді оқу қаламы едім: „Репрессияға ұшырап, басым тік көтеріп, сонда

да рұқсат жоқтайтпалам ата-бабаларым азаттықты „депрессияға“ ұшырай беретін ұрпақ үшін аяла бергені ме?“. Шынығы

де қазір біздің ішкіміз аяламызда, ішкіміз артымызда, екі қолға бір күрек табаламын, жайбарақат заман. Басталып —

азат еміз, ішкіміз олар болады, ботенің жерін баалай жүргеніміз жоқ.

Жеңіс азаттығы үшін күрескен, азаттықты жорлатқандар еш әрекет етпей, нағыз адамдар болса, шіркім бомай жүрмес едік деген ой

тұндайды. Сондықтан азаттықты бағалай бісіп, сол



азаттық жолында күрес кешерді дәріптеп, ел есінде таңдауы,
ұрпақтан-ұрпаққа өмірестей жететіндей, өзімізден кейінгі
ұрпаққа үмі етіп айту — біздің борышымыз бен міндеті-
міз деп санаймын!



Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

Абай поэзиясындағы жампосадандық құндылықтар көрінісі
және ақын ілімі.

Абай Құнанбайұлы - қазақ халқының рухани ұстазы және өлеңдік деңгейдегі ойшыл ақын. Оның шотарнамалары тек қазақ халқына ғана емес, бүкіл адамзат баласының ізгілікке, әділетке, білімге деген ұмтылысын арттырады. Абай поэзиясындағы жампосадандық құндылықтар оның гуманистік көзқарастарымен тоғыз байланысты.

Абайдың "Адам бол!" идеясы - оның негізгі ілімі. Ол білім ашуды, еңбексүйгіштікті, әділеттілікті, мейірімділікті насихаттап, адамгершілік қасиетті жетік қылады. Ақын өз шотарнамаларында адамдарды жаулықтан, қадандықтан, тақатпарлықтан артықта шақырады. Оның өлеңдері мен хара сөздерінде әділет, ар-намыс, өмірлік сияқты құндылықтар кеңінен көрініс тапқан. Мысалы, "Ғылым таппай мақтанба" өлеңінде Абай білім мен еңбектің маңыздылығын ерекше атап өтеді. Бұл-барлық қолымыз ортақ құндылықтар. Абай ілімі рухани кемелденуге не адамзаттың үйлесімді дамуына жол ашады.

Қорытындылай келе, Абайдың шотарнамалары - адамзаттың рухани мұрасы. Оның идеялары бүгінгі күнде де өзекті, себебі олар мәңгілік құндылықтарға негізделген.



Абай поэзиясындағы жалпыадам-
дық құндылықтар көрінісі не ақын ілімі

Абай Құнанбайұлы - қазақ әдебиетінің халқының
рухани ұстазы болып ~~таңолмады~~, мемлекет деңгейдегі
ойшыл ақын ~~болып~~ таңолды. Оның шотаршаны
тек қазақ халқына ғана емес, бүкіл адамзат башына
ізгілікке, әділетке, білімге деген ұмтылысын арттырады
наш етеді. Абай ~~не~~ поэзиясындағы жалпыадамдық
құндылықтар оның гуманистік көзқарастарымен тоғыз
бейнесі.

Абайдың «Адам ба!» идеясы - оның негізгі ілімі. Ол білім
алуға, еңбексүйгіштікті, әділділікті, мейірімді-
лікті насихаттап, адамгершілік қасиетті жетеріне қарай

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

Абай Құнанбайұлы ақын, жазушы, көптеген поэма, романдарды жазған, ұлы тұлғалық. Абай Құнанбайұлының поэзиясын айта келем, аның ішінде заманауи және ең қажетті құндылықтар тұрамыз мада кетті.

Әр адамда заманауи құндылықтар бар, бірақ заманауи құндылықтар мада деп айта алмаймыз. Бірақ себебімен Абай атамыздан поэзиясында адамда қандай да құндылықтар болуы тиіс тұрамыз мада, ал қасиеттерді меңгеріп, өз ойымызға асып, заманауи қасиеттер пайда болмайды.

Абай атамыз біріншіден адамгершілік тұрамыз мада. Мен бұл оймен мада толық келісемін, себебі адамда адамгершілік болмада ал өзі ештеңе істей алмай, шеші алмай тұрады, біреудің көмегімен немесе уақытпен ғана.

Ал адамда адамгершілік бар болмада, онда мада адам өзінің аршананға ұлтпен мада жетеді және ал адам өз-өзіне ардайым сезімді бамада.

Екінші құндылық ал білім және білімге талпыну. Барлық біледі білімді ештеңеге жете алмаймыз, өз күшімен ғана және білімнің талпынамын ғана сен өз аршандарына жете асымын. Әр адам білімге талпыну керек, ардайым самай бамада, және самай аршан бамада.

Осы екі құндылық адамның бойында болмада ал адам өз аршан жетістіктерге жетеді, және мада адам бамада.

Қазақ тілі : кеше, бүгін, ертең.

I. Қазақ тілі - ұлттық баһамасы, рухани байлығы және мәдени қазынасы. Оның тарихы тасырлар байнауынан басталып, бүгінге дейін жеткен ұлы мұра. Ұлттың тіліне қарап, оның кешегі тағдырын, бүгінгі тіршілігін және ертеңгі болашағын болжауға болады.

II. Қазақ тілі тарихы бар бай тіл. Қазақ хандығы құрылған кезде тілдің әдеби қолы дамып, дшер мен мағамардың шешендік сөздері оның санына терең із қалдырды. Бірақ XX ғасырда Кеңес үкіметі кезінде қазақ тілі күрделі сынақтарға тап болды. Қазіргі қазақ тілі қарастырсақ. Бүгін қазақ тілі - Қазақстан Республикасының мемлекеттік тілі. Алайда, қазақ тілімен көптеген қазақтар білмейді, олар көбінесе орыс тілінде сөйлейді. Бұл ел үшін үлкен мәселе. Оған себеп болған Кеңес үкіметі, олар қазақтарды Мер бетінен мойынов келген. Осы мәселені шешу үшін менде екі шешім бар. Біріншісі, қазақ мектептерде орыс тілі сабағын бермеу. Екіншіден, Қазақ Республикасында орыс тілі ресми тіл болып саналады, менің ойымша біздің мемлекетте бір ғана ресми тіл болу керек. Ол - қазақ тілі. Жілін білмейтіндер емес, тілін білгісі келмейтіндер - маңырт. Қазақ тілінің болашағы - біздің қолымызда. Егер ұрпаққа қазақ тілін қадірлеуді үйретіп,

оны ғылыми мен технология тіліне айналарсақ,
тілдің дамуы қарқынды болашақ. Біз қазақ тілін
маңа деңгейге көтере аламыз, деген ойдамын.

III. Қорытындыласақ, қазақ тілі - ұлттың тамы
мен жүрегі. Оның кешегі қамытасқан бай мұрасы
бүгінгі күнде ұрпақтар сабақтастығымен жалғасын,
ертеңгі күнге сенімді қадам басуымызға негіз
болашақ.

Қазоқ тілін болашақта - біздің қолымызда.

Егер ұрпаққа қазоқ тілін қарқынды үйретсек, оны ғылым мен технология тліне айналдырсақ, тіліміз дамуы қарқынды болмақ. Біз қазоқ тілін жаңа деңгейге көтеруге керек.

Қазоқ тілі - ұлттың жаны мен жүрегі. Оның кеше қалыптасқан бай мұрасы. Әркімі күнде ұрпақтар сабақтастығымен мақтасып, ертеңгі күнге сенімді қарай. Басушымызға кеііз болмақ.



Кереметбекова Зорина

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

Қазақ тілі : кеше, бүгін, ертең.

Қазақ тілі - халқымыздың рухани байлығы, мұдениетіміздің негізі және таянышы. Қазақ тілінің тарихы өте бағалы және ерекше. Ана тіліміздің қазіргі кезеңіне кетуі үшін көп жұмыс жасалып, мақдәй-тер төгілімі барша қазаққа анық.

Қазіргі қазақ елінің қазақ тілімен еркін сөйлеуі және бұл тілдің басқа мемлекеттерге жүйілі баулу үлкен еңбек пен жауапкершілікті арқасында. Аны, қазақ тілін дамыту үшін қаншама ата-бабаларымыздың аялы жұмысы. Бір тарихтан айтқанын келе жатқан ақпараттарға сүйенсек, М. Дулатов, А. Байтұрсынұлы, Т. Б. жазушы авторлар қазақ тілін дамытайық деп, мектеп бағды. Қазіргі қазақ тілін қарастырсақ, жағдайымыз мұқ емес, себебі Қазақстан Тәуелсіздік алғаннан кейін көп ұлтты мемлекет атанып, қазақ тілі басқа елдермен қосылып, нәтижесінде таза қазақ тілінде сөйлейтіндердің саны кешуде. Сонда, осы аялар бүгінгі күнде кейбір қазақ жастарының ана тіліне деген қызығушылығын тәлімдеуде әлсізді білдіреді. Осы жағдай қазіргі кездегі әркімнің мұқ екендігі бір. Ертеңгі күн бүгінгі күннен бастау алады. Қазақ тілінің бағалылығы үшін әрбір қазақ азаматы үлесін қосып тиіс. Мысалы: қазақ отбасында балаларға ана-тілін үйретіп, оны дамытуға мұқ екендігіне мұқ екендігіне қамқорлықпен қарау керек; білім беру кезеңінде қазақ тілінің сапалы оқытылуын қамтамасыз ету керек және тәлім да басқа жағдайға ие балалар жағдайлар бар. Нәтижесінде кеткен жағдайларды қалғанда бастасақ, біз ана тіліміздің мұқ екендігін көтеріп, оны мұқ екендігіне бауып қамтамасыз етеміз.

Қорытындылай келе, қазақ тілі - біздің өмісіміздің айналы, бүгінгіміздің тірілі және ертеңгіміздің негізі. Оның тәлімдеуіне әрдайым қолдау көрсету - әрбір қазақ азаматының парызы.



Ұлт жандылығын сақтайтын ұлымы.

Б. Мамыралиннің ағартушылығы туралы.

Б. Мамыралин тек ұна батыр емес, сақтайтын рухани тұлға.

Баланы оқыта. Ол Ұлы Отан соғысында зорлық көрсеткен,

батыр ер атанған. Соңғыдан Мамыралин ~~ұлы~~ батыр ер сөзі,

батыр ісі сақтайтын рухани тұлға. Ұлт жандылығын сақтайтын рухани тұлға.

Оған ұлы ата тұлға кірісімен оған Ұлт жандылығын сақтайтын рухани тұлға.

Бірақ ұлы батыр ісімен, сақтайтын рухани тұлға, тұлға ісімен

Ұлт жандылығын сақтайтын рухани тұлға. Мамыралин батыр ісімен

Ұлт жандылығын сақтайтын рухани тұлға. Оған зорлық көрсеткен

батыр ісімен, сақтайтын рухани тұлға. Оған зорлық көрсеткен

батыр ісімен, сақтайтын рухани тұлға. Оған зорлық көрсеткен

батыр ісімен, сақтайтын рухани тұлға. Оған зорлық көрсеткен

батыр ісімен, сақтайтын рухани тұлға. Оған зорлық көрсеткен

батыр ісімен, сақтайтын рухани тұлға. Оған зорлық көрсеткен

батыр ісімен, сақтайтын рухани тұлға. Оған зорлық көрсеткен

батыр ісімен, сақтайтын рухани тұлға. Оған зорлық көрсеткен

батыр ісімен, сақтайтын рухани тұлға. Оған зорлық көрсеткен

батыр ісімен, сақтайтын рухани тұлға. Оған зорлық көрсеткен

батыр ісімен, сақтайтын рухани тұлға. Оған зорлық көрсеткен

батыр ісімен, сақтайтын рухани тұлға. Оған зорлық көрсеткен

батыр ісімен, сақтайтын рухани тұлға. Оған зорлық көрсеткен

батыр ісімен, сақтайтын рухани тұлға. Оған зорлық көрсеткен

батыр ісімен, сақтайтын рухани тұлға. Оған зорлық көрсеткен

батыр ісімен, сақтайтын рухани тұлға. Оған зорлық көрсеткен

батыр ісімен, сақтайтын рухани тұлға. Оған зорлық көрсеткен

батыр ісімен, сақтайтын рухани тұлға. Оған зорлық көрсеткен

батыр ісімен, сақтайтын рухани тұлға. Оған зорлық көрсеткен

батыр ісімен, сақтайтын рухани тұлға. Оған зорлық көрсеткен

батыр ісімен, сақтайтын рухани тұлға. Оған зорлық көрсеткен

батыр ісімен, сақтайтын рухани тұлға. Оған зорлық көрсеткен

батыр ісімен, сақтайтын рухани тұлға. Оған зорлық көрсеткен

батыр ісімен, сақтайтын рухани тұлға. Оған зорлық көрсеткен

Мамыралин Зеруль.

Шешендік таллау және ондағы айшықтау мен құрылым түрлері

Қазақ тарихында шешендіктің бұрын әр кезде болып жазғаны белгілі. Сонымен бірге тайпалық кезден бастап ел ішіндегі, көшілер арасындағы қарым-қатынас үшін бірер мен шешендіктің көмегіне жүгірілген. Шешендік сөздер ұрпақтан-ұрпаққа ауқым тарап, "сөз - қана, аз сөз - алтын" дегені, қысқа да нұсқа келіп, "салық жағдайда оңай сөз талла қаламын. "Қызыл жұлдыз, қызыл сөз табу" шешендіктің белгісі. Осындай бір мақұраттың белгісі айқын көрсетілген. Шешендік өнерінің түрі шешендік таллау.

Шешендік таллау - қарағаны, сол ішкі әдебиетінің ерекше қарағаны. Ол шешендік өнер өкілінің көрме - білім, көңілге түйеніп, ақыл - қарасамын, кейіпке қарағаны өлет - өкелет пен алаңатын көрсетеді. Айтылып отырған жері жеткілікті үшін таллауларда айшықтау мен құрылым секілді көркемдік тәсілдер кезден қарағанды айшықтау - көркем сөздің белгісі. Әйткенмен қарағаны өнері құрылым - сөздің жеткілікті жерінің арттыру үшін қарағанды. Осы тәсілдер шешендік таллаулардың бұрынғы бес тәсілдер кездеседі. Мысалы, ол мен ұят, жақсы мен маған, дос пен дұшпаны арақараны мақұраттарға жалғастырып шешендік көңілде,

"Сөз бітпек - бірлік, ақын - шығарып", "Ел ерлер елес, ел ерлер елес" дейтін. Қазақ бұрын мақалында, тұрмыш пен табиғат, және жасандылар арасында арасының жан - дүниесімен байланыстыратын мысалдар "Бір бала бар - атадан және тұрады, бір бала бар - атадан өте тұрады, бір бала бар - оған кете тұрады", "Оты жақ жер жетіп, басшысыз ел жетіп, елінен ауған ер жетіп, тыңдаушысыз сөз жетіп, жақтаушысыз қыз жетіп" дейтін. Шешендік жазғанда кездеседі. Шешендік таллаудың ерекше түрі шешендік жазғанды. Кейінде көрсетілген бір - бірімен қарым - қатынасты шешендік жазғанды.

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

Ертеде қазақ - орыс қарым - қатынастары басталған уақыт еді. Орыс ел
елімізге қайта - қайта келіп келерде бұл жарты ғасырға ұнамай, өзі
жауапсыз кесуді бұйырады. Ол жауапсыз келіспейді. Сонда үмітсіздік
ды. "Мен бұл қаламды өзімнің қолымнан алып?" деді. "Менде
өзімнің жұртым, мені атып" деді бірақ. Сонда қайып "Жұртың
мастай пәлел қол жұртың, бұл тұрған тарихы қызық атып" деп
жауап қатады. Бұдан бастап "Сен соғысқа бар бейбітшілікке бар, қайып"

Жұртың өзінің қайтарады.
Жұртың келген, шешендік танып - танушы мәдениеті мен ду-
жетанымын айықтайтын өзіне іспетті. Ол қазақ тарихының рухани
мұрасы, ол мен тілдің шебер үлесі. Сонда қарапайымдылық
мен құрметті шешендік шеберлік көрсетіп бірақ қайып, мыңдаушылар
өзіне жақ етеді. Мәдениеттің тарихы мені де зор, өзіне шар
өзінің тілін өз бейбейі, қарапайымдық құндылықтар мен өзінің
ұлтанымының келіп ұрпаққа жеткізеді. Ол білеті шешендік өңір-
өзінің бірақ жетпес білімі.

1) Қарақ тауында шешендіктің орны ең көзде балық жасағы бағалайтын. Соны ру-тайпаның көзден бері ел ішінде, қаршыла елдер арасындағы ау-ларды шешу үшін балық тау шешендерін, қолына күрмет. Шешендік сөздер ұрпақтан-ұрпаққа ауызша таралып, "Қор сөз қала, аз сөз алатын" дегені, бұсқа да нұсқа ел ішінде оңай сақталып қалады. Қарақ тау табу, қызықпен сөз табу" шешендіктің белгісі. Осындай бір тапқырлықтың белгісі айқын көрінетін шешендік сөздердің түрі шешендік табу.

Шешендік табу түрлері, шешендік ұғымы, кітап, айшықтау мен құрастыру.

2) Шешендік - қарақтың бәй ауыз жерінің ерекше қолынасы. А тек сөз өнерін жана елес, салыстырғы дараменен мен өмірлік философиясын да қолданып. Шешендердің қолы, ағалы, өмір, шор. Қарақ тауы ой белгі. Айтқылар өнерін жерін жеткізуді үшін табуларда айшықтау мен құрастыру секілді көркемдердің тәсілдер кеңінен қолданылады. Айшықтау - көркем сөздің белгісі тек қала ем. Құрастыру - сөздің ұлау. Жерін айтқыру үшін. Айтқыда. Шешендік табу - қарақтың мәдениеті мен дүниетанымын айшықтайтын айға белгісі. Қарақта, шеш. т. - қарақ тауының рухани ауыры, ой мен тілдің шебер ұласы. Оларда қарақтың айшық мен құр. шешендік шеберлігін көрсетіп қана қоймай, тыңдаушыға ерекше жер етеді. Табулардың тәртібі де зор, бірақ олар арқылы қарақ өз айшығын, ақпараттық құрау. өмір. ұрпақ кеңірек ұрпаққа жеткізеді. Осы белгісі шеш. өнер ұрпақ, бәй белгісі белгісі.



3) Шеш. тапсау шешендік өнер өкілдерінің көрмен-^{аймен} шүрәт, көңілі туғанын ақы-парасатын, кешіле қалдырған өсиет-өнегесі мен алаһатын көрсетеді.

5) Шеш. нақы - ба-шешендердің біре қалдырған өсиеті. Ол көбінесе армен жақсы мен жаман, дос пен дұшпан арақындығын тақырияттарда ^{қай} болсау.

2) Шеш. мақал мақыда жамылса ақы айту. Сөз атасы бірлік, анасы шына, Ел ~~көбей~~ ебелек, ер кебенек.

3) Шеш. тірші, табиғат. (Атадан жақсы ұл туса) Тір бала - атаға жетсе, өте, кері кете" Ораш тау

5) Оты мақ, кер кетіп, басымыз ел, Елден ауған ер, тымдау-шысыз сөз, мақтаушыны қыз.

4) ~~Көп~~ Қазақ-орыс елдерінің қарым-қатынастары, Елші жібереді. Алар ма ерлік шына қайың қуып атып? - Төле. "Тыңда сөзіңді жұрметің, сұрап атып" ~~Төле~~ ~~Қазақ~~ ~~Жүтесе~~ ~~Құттықастай~~ ~~пәлеле~~ ~~қол~~ ~~жұрметің~~, сұрап түскен керінің қызын атып. Сен соғысқа бей байладың. Төле

1) Ғазақ тарихында.

2) Ғазақна

3) Ғылым

4) Ғылым, өмір

5) турмері

6) Ғылым.

айындаушы турмерінде көрінеді.

